LE SEUL WEBZINE DE BD LU PAR LES TUEUSES

ARTIKZONE

Numéro 6

21 Avril 2004

Preview : Découvrez les premières images et impressions de *De Sang Froid* à paraître en Juin chez Bamboo.

Travelling : Spirou est à l'honneur dans ce numéro. Nombreux rappels en attendant le prochain tome.

Teaser : Avant-dernière partie de notre preview sur *Méka*. Ce coup ci, c'est sur l'histoire que nous nous penchons.

La naissance de Saiina

Stamb, coloriste de *Captain Perfect*, ce super héros drolatique au style caca boudin, sort ce mois-ci son premier album en solo. Avec *Saiina*, on ne rigole plus, on rentre dans la poésie et l'aventure. C'est parti pour la grande œuvre en tant que scénariste, dessinateur et coloriste pour un auteur qui nous réserve bien des surprises. Cette série nous conte les péripéties d'une tueuse de vampires qui, elle, n'est pas amoureuse d'un de ses ennemis et n'habite pas à Sunnydale ! Découvrons ensemble son bébé...

Lire pages 4 à 6

Sommaire

News	2
Teaser (3) Méka	3
Dossier Saiina	4 - 6
Travelling Spirou	7
Chroniques	8 - 9
Comics	10
Jeunes talents	11
Forum	12

COMICS : Les Jeunes héros arrivent !

Teen Titans, ça vous dit quelque chose ? Normal, la série comics de DC débarque en force sur France 3, suivie de près par "Outsiders". Au menu : les aventures explosives de jeunes super-héros ! alors, phénomène de mode ? Nouveau filon à exploiter ? On vous dit tout, tout, tout.

ÉDITO :

Chers lectrices et lecteurs, quoi de neuf sous le soleil printanier d'avril ? Après avoir été gavés de chocolats si les cloches ne vous ont pas oubliés, une petite pause digestive vous fera du bien. Et *ArtikZone*, c'est fait pour ça. Posez-vous dans votre fauteuil (ou sur votre chaise si vous nous lisez sur votre écran), prenez un verre d'eau (ou de n'importe quel autre breuvage, mais ne venez pas vous plaindre si vous êtes malades) et dégustez.

Bon, vous êtes confortablement installés ? On vous a mis que de bons ingrédients sains dans ce numéro 6. De quoi éradiquer les microbes avec une équipe d'assassins professionnels : Saiina dans le dossier Stamb, la preview De Sang Froid et ses tueurs à gages ; un travelling sur le plus célèbre groom de la BD pour régler tout problème de remontées gastriques et des chroniques et autres rubriques habituelles pour faire passer le tout.

Donc la voici la solution au trou de la Sécu, un médoc gratuit, alors m'sieur le Ministre de la Santé, on dit merci qui ? (On accepte les chèques, les cartes bancaires, les liquidités ainsi que des dons de BD) Par contre désolé pour l'absence d'infirmières sexys et de docteurs baraqués, mais nos chroniqueurs les ont gardés dans nos bureaux.

Sur ce, je vous laisse à votre lecture et vous dit à dans 15 jours...

Anthony Roux

De Sang froid

P R E V I E W

De Sang Froid T1
Mariolle, Duarte, Miki.
Ed Bamboo
Juin 2004

Au mois de juin prochain va sortir ce premier tome d'une nouvelle série : *De Sang Froid*. Réalisé par des auteurs méconnus, voire inconnus, il risque de passer inaperçu chez les libraires et ça sera bien dommage car il propose un scénario riche en suspense et desservi par de bons dessins (n'ayant pas vu le travail en couleurs, je ne peux en juger).

Sans s'attacher au côté visuel de l'album, l'histoire vaut la peine d'être lue. Tim Harper est informaticien, au service d'une société, un employé parmi tant d'autres. Autour de lui, une famille aimante, rien à signaler de ce côté-là... Il est pourtant frustré de cette existence et décide de se rendre à un entretien d'embauche. Pas de chance pour lui, c'était bidon. Il rentre alors chez lui, déçu et énervé. Un carrefour, le feu est au vert pour lui, un véhicule arrive, les freins ne répondent plus et c'est le drame. Les voitures se heurtent, les tôles s'entrechoquent, les corps se blessent et meurent... Tim Harper s'en sort sans trop de dégâts, ceux d'en face ont moins de chance, ils sont tous les trois morts, question de carrosserie et d'airbag sans doute. Bref, un banal accident de la route, si seulement ces trois victimes n'étaient pas deux agents du FBI et un mafieux repenti prêt à témoigner contre son ancienne triade, un témoin gênant à tuer avant qu'il parle. Tim Harper l'a fait et va découvrir qu'il a été manipulé par un tueur à gages, aussi génial dans le crime que dénué de scrupules. Et c'est à ce moment-là qu'un autre tueur décide d'entrer en scène...

Le dessin, de son côté, n'est pas mal non plus. De style réaliste, le dessinateur ne se disperse pas dans les détails. Les personnages ont par conséquent un visage simple (y'en a d'ailleurs qui ont de ces bonnes têtes, surtout le deuxième tueur !), limite caricatural, les décors sont sobres la plupart du temps. Certains diront qu'il manque quelque chose, qu'il faut plus de détails, plus de réalisme... D'autres, comme moi, trouveront que ça suffit pour une histoire de ce type, que trop en faire pourrait nuire à la lisibilité. En effet, l'histoire ne demande pas une trop grande dispersion, trop d'informations visuelles pourraient nuire à la compréhension générale et à la fluidité des scènes.

Si vous avez déjà aimé les autres albums de la collection Grand Angle chez Bamboo, lisez celui-là et si vous ne connaissez pas, n'hésitez pas à le lire ! Par contre, si vous n'avez pas aimé les précédents albums de cette collection, vous risquez d'être encore une fois déçus. Rendez-vous en juin en librairie pour découvrir cette série et ses auteurs. ***AR***

LE CON DU JOUR ! Non, non, n'insistez pas ! Pas de con pour ce numéro. De grâce cessez de me soudoyer !

(NEWS) Oréka ! Un nouveau webzine BD

Spécialisé dans l'exposition de divers travaux de jeunes talents, le **webzine Oréka** se propose de montrer chaque mois planches et dessins. Le site est agréable et les pages sont présentées sous format HTML. C'est bien sûr gratuit et ça se trouve sur :

http://weboreka.free.fr/

MÉKA

TEASER

On se plonge un peu plus dans l'histoire de l'album avec cette troisième et avant-dernière partie de notre teaser consacré à *Méka*. Vous découvrirez ainsi plus en profondeur le fond et la forme de l'histoire, avec quelques éléments sur ce qui va vous attendre. Qui dit plus en détail, dit aussi visuels de l'album ! Au prochain numéro, ce sera deux planches en entier. Rien de plus royal pour fêter la sortie de ce premier tome !

NIVEAU 3 : HISTOIRE-REALISATION

« CONFLIT »

BENGAL : Malgré la grosse bagarre du début, qui casse plein d'immeubles et de robots (j'ai volontairement évité de montrer des corps déchiquetés, je préférais rester à l'échelle des immeubles cassés comme des jouets), le conflit véritable du tome 1 c'est la relation entre nos deux personnages. Quand on passe par tous les sentiments humains forts, on finit par perdre ses repères. Le conflit, il est dans le robot même en fait. Pour le moment...

Jean David MORVAN : La guerre est vue comme une abstraction par les deux héros au debut de l'histoire. Bien sûr, ils savent qu'ils peuvent mourir, mais n'ont aucune conscience des dégauts collatéraux qu'ils font subir aux populations. Enfermés dans leurs robots, ils n'ont aucun contact avec les victimes qu'ils piétinent. Ils sont même sûr d'agir pour leur bien.

Cette fois, ils vont comprendre.

« PERSONNAGE »

BENGAL : Ma foi, justement, il s'agit de deux petits soldats anonymes et standards... eux sont banaux, c'est leur aventure qui ne l'est pas. Du coup, j'ai carrément stéréotypé les personnages, en essayant quand même de les rendre attachants, mais sans rien de spécial.

MORVAN : Un pilote de Méka, aussi adulé qu'un pilote de chasse aujourd'hui. Du coup, il se prend au sérieux.

Et une mécano en stage pour devenir pilote aussi.

Il a l'ascendant hiérarchique sur elle, d'autant qu'elle veut devenir ce qu'il représente (pas ce qu'il est).

Leur relation est donc normalement très banalisée par le jeu des grades, mais le carcan de l'autorité s'estompera au fil des heures. Ils deviendront eux-même. C'est à dire ceux que nous avons décidé qu'ils soient ;)

« RYTHME »

BENGAL : Le modèle c'est le manga, mais le format c'est la BD. Il a fallu penser globalement quel équilibre trouver entre les deux, car 46 pages c'est court... pour ça c'est JD qui a surtout dû gérer, et le résultat me parait pas mal du tout. C'est moins de pages qu'un manga, mais avec tellement plus de cases par page... c'est quelque part entre les deux, on sent l'intention du manga, retenu à l'échelle BD. En gros. En très gros.

MORVAN : Une histoire bouclée en deux livres. Rapide, sèche, avec le moins de gras possible. On a au début quasi 17 pages exclusives de combats de mékas, et puis on s'appeoches des personnages. C'est un pari, parce que les aprties spectaculaires et les parties sensibles du livre sont clairement séparées dans ce tome. Intéresant à concevoir.

◘ *Propos recueillis par Paul Giner*

▲ *Extrait de la planche 32*

▲ *Extrait de la planche 16*

© Delcourt - Morvan - Bengal.

Stambouli se

Stamb nous raconte comment il travaille et dans quel état d'esprit série *Saiina*, mélange de poésie, d'aventure et de combats entre

Saiina : L'histoire

Dans cette série, on suit les aventures d'une chasseuse de vampires sur commande. Et ça commence fort ! Le monstre à abattre est plus fort que ce qui était prévu dans son contrat mais elle en vient tout de même à bout. Puis elle va rencontrer un groupe qui agit bizarrement et exerce le clonage. Ça, c'est pour l'intrigue mais elle ne va pas rester seule longtemps car elle fera connaissance avec un enfant mystérieux qui l'accompagnera dans ses aventures. Elle, c'est une solitaire qui ne vit que pour son métier mais on ne sait pas énormément de choses sur elle. On en apprendra plus au cours des tomes suivants. Le dessin, quant à lui, est très dynamique avec de sublimes scènes d'actions. J'aime beaucoup ce style. Les couleurs sont également superbes avec de nombreuses nuances, elles correspondent parfaitement aux passages sombres comme aux passages colorés du début du tome. Ce n'est pas pour rien que Morvan, dans *Sillage Hors série*, l'appelle le prince de Lakoulheur. Cet album a une sorte de mini fin mais on a tout de même envie d'en savoir plus sur les protagonistes.

ArtikZone : C'est ce mois-ci que paraît ton premier album, *Saiina*, aux éditions Soleil dans quel état d'esprit es-tu ?

Stamb : Partagé. Je pense que, tout comme les autres auteurs, j'hésite entre la fierté (sur la masse de travail accomplie, entre autres) et le sentiment de pouvoir faire beaucoup mieux. Il est très dur, à la fin de l'album, de se dire qu'il faut maintenant passer à autre chose. Je pense que c'est d'autant plus vrai quand c'est un premier album... Mais il faut se dire qu'il est certainement préférable d'enchaîner sur autre chose et que le progrès viendra comme ça (et non en recommençant 20 fois la même page).

AtZ : Tu as commencé en tant que coloriste pour *Captain Perfect*, quel est ton parcours avant cet album ?

Stamb : *Captain Perfect* n'est pas mon premier album de mise en couleur. J'avais réalisé auparavant celle de *Jerry Mail* (toujours avec Diaz mais sur un scénario de Lehir) chez Soleil (dont le tome 2 est prévu pour cet été) ainsi que d'autres albums dont je tairai le nom. J'en suis très heureux car je pense que si j'avais commencé par un de ces autres projets, je n'aurai probablement pas continué dans cette voie. Je ne fais à ce propos plus d'autres couleurs que les miennes.

> « J'hésite entre la fierté et le sentiment de pouvoir faire beaucoup mieux »

AtZ : As-tu eu du mal à décrocher les différents contrats ?

Stamb : Pour mon premier contrat, je n'ai pas réellement eu de mal puisque j'ai participé au concours de coloriste du *Lanfeust Mag* (c'était en 2000, je crois, et déjà sur du *Perfect*). Je ne suis pas sûr mais je crois que j'avais rendu ma page trop tard (déjà !). Mais je ne vais pas me plaindre parce que j'y ai gagné un contrat. J'ai laissé tomber instantanément mon job de chef de studio dans la pub pour me lancer à fond dans la BD.

AtZ : Quelles sont tes influences, quels auteurs t'inspirent ?

Stamb : Pour les auteurs de BD, il y a, entre autres, Mignola, Ashley Wood, Frezatto, Marini, Takehiko Inoué, etc... J'ai été aussi très influencé par l'animation, que ce soit américaine (avec Disney et Dreamworks) ou nippone (notamment les productions Ghibli comme *Totoro*, *Princesse Mononoké*, ainsi que Morimoto). A cela, il faut ajouter les jeux vidéos (je suis fan de *Silent Hill*), le cinéma (avec Fincher, Guillermo Del Toro, Balaguero, Ang Lee, Jeunet et Carot...) ainsi que MTV qui tourne toute la journée chez moi.

AtZ : Travailles-tu dans un atelier ?

Stamb : Pour l'instant, non, mais cela ne saurait tarder...

AtZ : *Saiina* est un projet très personnel puisque tu fais tout, tout seul. Depuis quand l'as-tu en tête ?

Stamb : Le projet en lui-même n'est pas très vieux puisqu'il ne date que d'un an. Mais il est en fait le mélange de pleins d'idées qui me trottaient dans la tête depuis pas mal de temps. J'avais mis en place plein d'univers qui, seuls, ne valaient pas

jette à l'eau !

il se trouve quelques jours avant la sortie du premier tome de sa
des êtres qui n'ont pas grand chose d'humain.

grand chose, et je les ai regroupés pour en donner (je l'espère) quelque chose de mieux.

AtZ : Peux-tu nous présenter l'univers de *Saiina* ?

Stamb : S'il fallait lui donner un nom, j'appellerai ça du « steampunk-feodal-nippon » auquel il faudrait rajouter un petit (voire même un gros) côté fantastique puisqu'il est, de plus, peuplé de diverses créatures telles que démons et autres... Saiina est un genre (que Maître Mignola me pardonne la comparaison) de Hellboy en jupons (ou alors de Buffy... en jupons... mais avec un sabre) dans le sens où elle traque et tue les démons (et autres créatures maléfiques).

AtZ : Ce tome se suffit-il à lui-même ou une suite est-elle prévue ? Et si c'est le cas, penses-tu créer une intrigue fil rouge pour les tomes à venir ?

Stamb : La suite est en cours puisque j'ai déjà réalisé une dizaine de pages mais le format sera différent (je ne peux pas en dire plus pour le moment, sorry !). On y découvrira un peu les origines (ou tout du moins le passé) de Saiina. Quant au fil rouge entre les tomes, oui, il va se mettre en place petit à petit.

AtZ : Dans cet album, tu abordes le thème du clonage et montre l'horreur de ces manipulations. Est-ce un thème qui te tenait particulièrement à coeur ?

Stamb : Malgré le fait que je pense que la science soit une bonne et une grande chose (ça a l'air très con à dire comme ça...), le clonage en est une dérive qu'il aurait mieux fallut éviter. Je ne crois pas que l'Homme soit assez sage pour pouvoir jouer à Dieu. Toutes les plus grandes découvertes scientifiques ont été transformées presque immédiatement en armes de guerre (il n'y a qu'à voir ce que l'on a fait de l'énergie nucléaire). Mais je ne suis pas hippie pour autant, je bosse quand même sur un ordinateur, alors faut pas cracher dans la soupe...

« Saiina est un genre de Hellboy en jupons »

AtZ : Tu as colorisé *Captain Perfect*, une BD de Diaz, au style très comique, parfois trash, mais *Saiina* est beaucoup plus sérieux avec un message, même. D'où vient ce décalage, qu'est-ce que Stamb aime vraiment ?

Stamb : Mes envies, tout comme mes goûts, sont très variées... Tout comme en musique où je peux écouter de l'electro, du punk rock en passant par le reggae ou même encore la variété (mais pas Céline Dion quand même, faut pas pousser !!!). J'aimerais réellement traiter d'univers aussi variés que l'humour, les westerns, pirates, SF, horreur... Mais pas en même temps, bien sûr... Quoique... Pour l'humour, le problème c'est que je ne suis pas du tout drôle en étant sobre !

AtZ : Au même moment sort le tome 2 de *Captain Perfect*. La réalisation de ce tome semble avoir été rapide contrairement à ce qu'annon-

Captain Perfect

© Soleil - Diaz - Stamboulí

Par Diaz & Stamb (tome1)
Éd Soleil

Ça y est, le second tome de cette série humoristique dans la collection Start arrive dès le mois prochain. Diaz a été plus vite que ne l'avait prévu le *Lanfeust Mag*. On retrouve Captain Perfect, le pseudo super héros lourdingue et son chien Perfect Dog qui combattent le crime à leur manière. Cette série très drôle a un humour extrêmement fin... Non, je plaisante, c'est drôle mais l'humour est parfois très scato, pipi caca. C'est un peu les Robins des Bois en BD avec Diaz au scénario et au dessin. On y voit souvent deux professeurs complètement cinglés qui, dans ce second tome, souhaitent se venger suite à un différent avec Captain Perfect. Naturellement, c'est pas gagné mais on va bien rire !

çait le *Lanfeust Mag*, comment ça se fait ?

Stamb : Pour le tome 2, ce sera Jo Diaz qui réalisera ses propres couleurs et ça risque d'être réellement toxique ! Pour rétablir un peu la vérité, il faut dire que non seulement il bosse beaucoup mais il est de plus loin d'être lent (il met seulement un jour pour dessiner une planche de *Perfect*). Son retard vient de *Jerry Mail* : il dessine sur des planches de 3m², encre avec un pinceau n°1 coupé en deux et met plus de détails qu'un Darrow en grande forme... Mais le résultat est tout bonnement exceptionnel.

ATZ : As-tu d'autres projets en cours ?

Stamb : J'ai deux autres projets en cours. Une histoire en 4 tomes de SF avec deux scénaristes belges, Chris et Fuat. J'ai aussi un projet de one-shot d'horreur (dans le style *Silent Hill*) tout seul aux commandes. Mais là, ce n'est encore qu'au stade de projet. On ajoute *Saiina* à tout ça et je vais pouvoir définitivement arrêter de dormir…

Propos recueillis par Arnaud Le Coz

Toutes les images sauf mention sont © Soleil - Stamb

Navïs par Stamb, pour le Hors Série Sillage « le collectionneur »

Un croquis pour Saiina

Etapes de fabrication

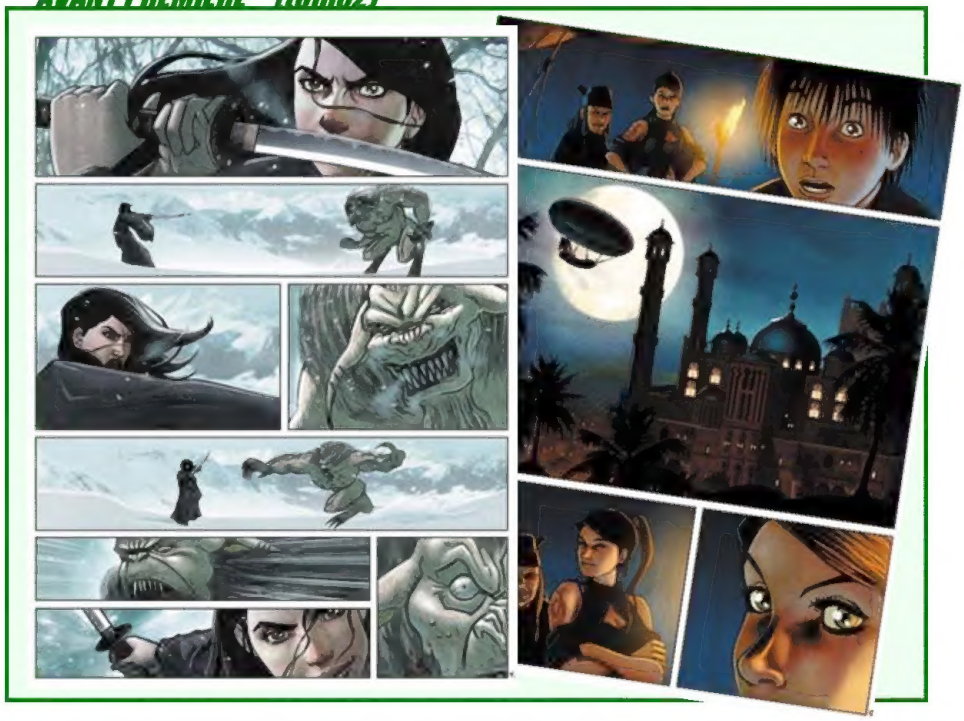
1- Après un storyboard illisible, à part pour moi, d'environ 4cm par 3, j'attaque le dessin au crayon sur une feuille A3. Je ne fais pas de croquis préparatoires, le premier jet est gardé pour la planche.

2- Je numérise ensuite la planche et j'y applique dans photoshop des aplats afin de définir l'ambiance et les éléments.

3- A partir d'une source de lumière, j'applique les éclairages et les ombres. Pas de filtre magique, tout est fait au pinceau.

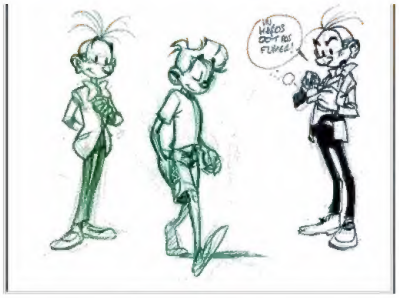
4- Reste alors à appliquer les "effets spéciaux", comme ici la neige, la buée, à rajouter quelques détails, réajuster le contraste. Il ne manquera plus que le texte, fait dans illustrator, et la planche sera fini. Temps de réalisation d'environ plus ou moins 2 jours.

AVANT PREMIERE (tome2)



QUI ARRÊTERA SPIROU ?

C'est très bientôt que débarque chez vos libraires le nouveau *Spirou* : *Paris-sous-Seine*. Changement d'équipe : après 13 aventures complètes et près de 20 ans de bons et loyaux services, Tome et Janry passent le relais à une nouvelle équipe : Morvan et Munuera. L'occasion pour nous de refaire le point sur ce personnage historique !

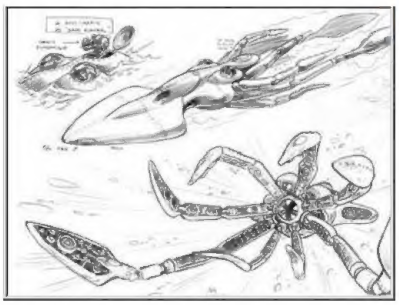


Spirou : plus c'est long, plus c'est bon.

Imaginé par Rob Vel en 1938, qui pouvait deviner que le petit groom deviendrait un des personnages majeurs de la BD franco-belge ? Figure emblématique du *Journal* des éditions Dupuis, Spirou a connu au fil des dernières décennies plusieurs papas. Après Rob Vel et Jijé, Franquin reprend le personnage en 1946. Il lui donne ses lettres de noblesse en rivalisant d'humour et d'ingéniosité. Pendant 22 ans, Franquin développe l'univers, les personnages (le marsupilami, le comte de Champignac, Zorglub, etc.) et donne le ton de la série. En 1968, Franquin quitte l'aventure pour se concentrer sur son anti-héros Gaston Lagaffe. Sans trahir l'esprit du personnage, Fournier continue la série avec une pointe écolo qui lui est propre.

Au début des années 80, Spirou cherche un nouveau papa : Chaland s'y essaye discrètement ; Broca et Cauvin, contraints d'innover sans utiliser les personnages secondaires de Franquin, cherchent à donner un nouveau ton à la série (hum, hum !).

Après quelques histoires courtes, Tome et Janry prennent les rênes de la destinée du groom. Iconoclastes et inventifs, ils insufflent un regain d'énergie à Spirou. La série s'inscrit véritablement dans le monde moderne avec de nouveaux personnages récurrents et un ton plus dramatique. En parallèle, ils construisent la désormais célèbre série de sketchs, *Le Petit Spirou*. Mais depuis 6 ans, plus d'aventures du groom adulte... 2004 : la relève arrive !



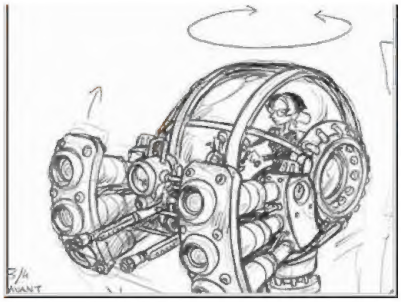
Les enfants de la BD

Spirou est devenu un symbole de la BD européenne, à ranger à côté de Tintin, Astérix ou Lucky Luke. Les raisons de la longévité de ce personnage populaire trouvent sans doute leur origine dans le travail incroyable de Franquin. Pourtant, la politique des Editions Dupuis de ne pas laisser son héros au placard y est également pour beaucoup. Chaque nouvel auteur a su amener sa pierre à l'édifice.

Rares sont les séries jouissant d'une telle vitalité et originalité au cours des dernières 66 années ! A ce titre, Spirou est unique. Pour comparaison : le petit gaulois continue, tant bien que mal, ses aventures malgré la disparition de Goscinny, grâce au bon coup de crayon d'Uderzo. Les personnages d'Hergé, eux, restent et resteront chasse gardée (la charte de Moulinsart érigée l'année dernière le prouve).

S'inspirant du modèle *Spirou*, on observe pourtant ces dernières années des reprises d'anciennes séries. Surfant sur la vague « revival » et nostalgique du cinéma et de la TV, la BD s'y est également mise. Les succès d'hier seront sans doute les succès d'aujourd'hui. Sans être dupe, l'intérêt financier joue forcément mais également la volonté passionnée de certains auteurs de faire revivre des personnages mythiques. Blake et Mortimer sont revenus sur le devant de la scène (Van Hamme et Benoît / Sente et Juillard), Buck Danny vit quelques nouvelles aventures...

Qui sait si dans 50 ans, on ne retrouvera pas une reprise des *Lanfeust* ou la suite des aventures de *XIII* ?



Les avantages de la continuité d'une série comme *Spirou* sont manifestes : vaste panorama avec un actif de 47 albums, univers riche et varié, diversité des scénarios (amusant de voir les anticipations de Franquin mais aussi les modes – voitures, vêtements et les interrogations des différentes époques), marque de fabrique d'une maison d'édition (« tête de gondole », pourrait-on dire en marketing), publicité, communication (la preuve : cet article !).

Bref, que des avantages et, ma foi, qui s'en plaint quand la qualité est là ? De nombreuses générations (de 7 à 77 ans !)suivent les aventures de Spirou et, comme des mômes, c'est toujours avec enchantement que nous découvrons la nouvelle.

Il ne vous reste plus qu'à reprendre votre collection avant de vous jeter sur Paris-sous-Seine avec de nouvelles inventions folles de Champignac, des bourdes de Fantasio et découvrir Paris façon Venise ! ◘ *OF*

Sites Web consacrés à Spirou :

spirouworld.free.fr/
www.bdcentral.com/**Spirou**

Trailer de l'album à paraitre :

http://www.spirou.com/exclusif/ba_spirou03.html

Toutes les images sont © Dupuis - Morvan - Munuera

© Bamboo - Richez - Mig - Alquier

Sam Lawry T2, *12.50€. Richez, Mig, Alquier. Éd Bamboo*

Dessin ★★★☆ Scénar ★★★★ Couleur ★★★☆

Ce cinquième volume de la récente collection Grand Angle incite à la suivre de très près. Habitué aux nombreuses séries gags consacrées aux métiers chez Bamboo, j'ai été séduit par cette diversification dans leur catalogue : scénarios passionnants, bons dessins avec les bonnes couleurs.

L'œil de Caïn clôt le premier cycle de *Sam Lawry*, ce soldat US en pleine guerre du Vietnam qui, suite à une blessure à la tête, a reçu un don terrifiant : il voit la mort prochaine des gens qu'il croise. Cette fois-ci, c'est la vision de son frère Nathan qui le hante. Il va tout faire pour empêcher ce drame et va tenter de le convaincre de fuir les combats.

Un album passionnant, en espérant que les prochains opus seront de qualité équivalente et que cette collection réserve encore de très bonnes surprises.

AR

La ligne de Front

9,50€. Larcenet Éd Dargaud

Par Arnaud Le Coz

Dessin ★★★★ Scénar ★★★★ Couleur ★★★★

Non, non, Vincent Van Gogh n'est pas mort en 1890. Ce sont les généraux de l'époque qui ont organisé sa mort médiatique. En effet, il avait échoué à une de ses missions en tant que caporal dans les forces artistiques spéciales au cours de laquelle il devait infiltrer les cubistes mais il fut fasciné et ne put éradiquer le cubisme. Voilà que maintenant le Président le rappelle et l'envoie au front pour qu'il peigne la réalité de la guerre car les généraux ne comprennent pas pourquoi de plus en plus de soldats désertent. Il part donc au front et découvre l'horreur de la guerre, la peur des soldats, « la mère des obus » qui, d'après eux, dirige les balles, les obus et décide donc du sort des soldats. Il va percer à jour ce mystère, ce qui nous procure une sublime surprise. Manu Larcenet, 1er prix d'Angoulême pour *Le Combat Ordinaire*, nous invite à suivre une aventure hallucinante de Van Gogh après Sigmund Freud dans le tome précédent. Cette histoire qui fait appel à l'imaginaire est extraordinaire, poétique malgré l'horreur qui est contée, elle ne nous donne pas une morale à 2 sous et est très drôle par ses références aux autres peintres et par des clins d'œils à des phénomènes contemporains. Le dessin, qui n'a pas un style réaliste, et la sobriété des couleurs servent tout de même admirablement bien le message et la poésie que nous offre Larcenet. Cet album est un gros coup de cœur, courez le lire, « bloody motherfuckers !!!!! »

Par Paul Giner

Dessin ★★★☆ Scénar ★★☆☆ Couleur ★★★☆

Non, non, cet album n'est pas génial ! En effet à la lecture de ce tome, j'ai plus eu l'impression de lire « une aventure rocambolesque de Manu Larcenet » que de Vincent Van Gogh. A moins que les personnages se ressemblent, c'est tout au long de l'album un Manu Larcenet en pleine guerre de 14 que j'ai eu l'impression de suivre. Pourquoi ? Eh bien, au fil des interviews ou interventions qu'il a pû donner, on peut voir certains traits de son caractère, comme l'anti-militarisme ou la non-acceptation de la critique. Et cela, on le retrouve dans le personnage de l'album. Beaucoup trop à mon goût.

C'est dommage car, par exemple, sans être un adorateur de l'armée, on peut regretter les raccourcis rapides employés par l'auteur pour caractériser les gradés, ou encore l'énervement de « Van Gogh », quant au jugement de ses oeuvres, que se soit légitime ou pas, dans ces deux cas, l'insistance gâche un peu le tout. Car sur le fond, la critique de la guerre présente un réel intérêt. La partie poétique incarnée par le personnage de la mère des bombes estt elle aussi intéressante.

Au final, cet album m'a donné une impression réellement mitigée. Entre la qualité d'une critique de fond sur l'horreur de la guerre, et des moments envahissants, plus lourds, ceux-là même que j'ai développé plus haut, cet album ne fera pas partie de mes coups de coeur. Non, décidément, je préfère Larcenet quand il fait du Donjon.

© Soleil - Arleston - Mourier - Guth

Trolls de Troy T7 *12.50€. Arleston - Mourier - Guth Éd Soleil*

Dessin ★★★★ Scénar ★☆☆☆ Couleur ★★☆☆

Troll de Troy... j'avais beaucoup aimé le premier cycle : drôle, intéressant, fendart, rafraîchissant, bien marrant. Bon.

Les nouveaux one shots sont tout le contraire, je trouve, ma crainte s'est accentuée avec le tome 6 et se confirme avec ce tome 7 que je trouve assez mauvais au niveau du scénario. Quoique… Ce n'est plus vraiment un scénario mais une succession de gags qui, pour la plupart, tombent à plat.

Pour ce qui est du dessin, rien à dire, les seuls sourires que j'ai eu proviennent des situations mises en image par Mourier, dessinateur exceptionnel.

Dans cet épisode, le stagiaire Eouing (et oui, même les jeux de mots… Et je vous épargne l'assistant Namportlevan) concocte un stratagème pour rendre au vénérable Fuquatou son apparence pleinement humaine (il est croisé avec un oiseau depuis le tome 5). Pour ce faire, il faut divers ingrédients et, parmi eux, du lait de trolle. Tout un programme, donc. Parmi les personnages, les bébés trolls, au début mignons, sont maintenant aussi irritants que Macaulay Culkin dans *Maman, j'ai raté l'avion* et, sincèrement, après lecture de cet album, je crains de m'arrêter là. Parce que, semble t-il, le système one shot est privilégié pour mettre plus de gags en avant. Vu que depuis 3 tomes c'est assez peu drôle, on va limiter les frais… A conseiller uniquement aux fans purs et durs du monde de Troy.

PG

Mystére Ovale *15€. Siefer Éd Glénat*

Dessin ★★☆☆ Scénar ★★☆☆ Couleur ★★★☆

© Glénat - Siefer

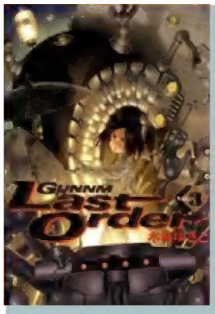
Dernier album paru dans l'étonnante collection Carrément BD de Glénat, *Mystére Ovale*, attire l'œil par sa couverture alléchante. Une fois l'album entre les mains, on ne sait plus trop s'il s'agit d'une BD ou d'un livre d'illustration, qui pourrait avoir sa place hors d'une collection BD. Quoiqu'il en soit, cette album est sympathique, rapidement lu, l'intérêt va surtout vers les dessins et couleurs. On regrettera toutefois des planches inégales, assez différentes au niveau des thèmes, mais c'est sans doute voulu, l'histoire étant elle-même une succession de petits récits, parfaitement liés, autour de ce « Mystère Ovale ». Au final, semi déception, car l'album, inégal, ne réussi pas a se démarquer des autres albums « expérience » de cette collection carrément BD. Il reste néanmoins un agréable moment de lecture. ***PG***

© Semic - Mignola - Larsen

Hellboy - Savage Dragon *4.60€. Mignola - Larsen Éd Semic*

Dessin ★★☆☆ Scénar ★☆☆☆ Couleur ★☆☆☆

Et hop ! Encore un cross-over, c'est-à-dire une rencontre entre deux personnages, ce qui est très courant dans les comics, surtout en ce moment. Chaque mois un nouveau et ce mois-ci, Semic nous ressort deux épisodes américains de *Savage Dragon* qui rencontre *Hellboy*, le héros de Mike Mignola avec une adaptation sur grand écran actuellement aux States pour parler djeuns. Hellboy, c'est donc un monstre rouge avec des sabots, des cornes coupées et une main métallique, une sorte d'enfant du diable puisqu'il a été créé par les nazis mais il combat ces derniers car il enquête pour le bureau du paranormal. Et justement, dans cet épisode il va combattre un monstre avec Savage Dragon, un super héros grand, vert et très fort engagé dans la police. Le monstre qu'ils vont tous les deux affronter est un gorille avec le cerveau de Hitler ! ! ! Je sais, c'est étonnant mais ça reste sympathique et l'humour est de mise dans ces épisodes. Malheureusement, Mignola ne fait que la couverture et la supervision du scénario, Erik Larsen se charge donc du reste mais son style graphique est loin d'égaler celui du créateur de *Hellboy*. Un dessin banal avec un scénario banal en feront un épisode banal qui décevra les fans de *Hellboy* avec, en plus, un épisode bonus très mauvais sur deux personnages secondaires de *Savage Dragon*, Rapture et Ricochet ; ce cross-over datant de 1996 est accessoire. ***ALC***

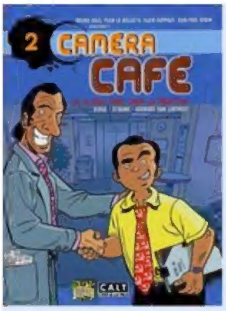


© Glénat - Kishiro

Gunnm Last Order T3 *6.40€. Kishiro Éd Glénat Manga*

Dessin ★★★★ Scénar ★★☆☆

Après les détours des deux épisodes précédents, la série prend enfin son sens avec de nouveaux personnages, plus approfondis, et une dimension spatiale ! La quête de Gally pour retrouver le cerveau de Lou, son amie, l'amène à Jéru. Là, l'étrange Aga M'Badi, membre éminent du conseil de l'Echelle, l'accueille à poings fermés. Grâce à l'aide de Ping, un nouveau compagnon, Gally pénétrera dans les secrets techniques et diplomatiques de Jéru. Dans le concept de suite alternative, *GLO* continue de dérouter. Kishiro ruse d'imagination pour ramener Gally sur Mars au bout de ce 3e tome avec, il faut l'avouer, certains éléments scénaristiques tirés par les cheveux. La « disparition » de Desty Nova (encore ? !) ne sera, on le sait, que le sujet d'un futur rebondissement. Tome intéressant et amusant mais on aurait aimé que Gally, un peu trop passive à notre goût, soit plus qu'un prétexte pour approfondir l'univers entrevu dans la 1ère série. Voyons voir la suite ! ***OF***



© Jungle -

Caméra Café T2 *9,45€. Linthout - Didgé - Stibane*

Dessin ★☆☆☆ Scénar ★☆☆☆ Couleur ★☆☆☆

Le tome 2 de la série *Caméra Café* sort déjà, il n'aura fallu que cinq mois pour avoir la suite. On retrouve toujours aux commandes les mêmes auteurs, c'est-à-dire Van Lithout, Didgé et Stibane, mais autant le premier tome m'avait fait rire autant le tome 2 est mauvais, je ne vois pas d'autre mot pour le définir. Cela est peut être dû au rythme effréné que les trois auteurs ont pris, l'humour est d'un bas niveau et rejoint le dessin toujours aussi peu travaillé. Vous devez vous dire « Mais pour qui il se prend pour dire ça ? » et vous avez sans doute raison ! Mais je connais les précédentes séries des auteurs en question et je sais ce dont ils sont capables. Le problème provient peut être de la maison d'édition qui leur demande d'adopter un rythme de sortie élevé au détriment de la qualité. Je regarde la série à la télé et je dois dire que je ris quasiment à chaque épisode alors que dans l'album n°2, j'ai du rire quatre ou cinq fois seulement, un peu mince pour un album qui compte 46 pages et qui est censé être comique. Vous vous doutez bien qu'à choisir entre la série télé et la BD, le choix est vite fait ! ***NV***

TOP DE LA REDAC

Thomas Demongin	Paul Giner	Arnaud Le Coz	Olivier Floros	Nicolas Vadeau
Derniers coup de cœur : **De Cape et de Crocs T6 Travis 6.1**	Derniers coup de cœur : **1602 T1 Goldfish IR$ T6**	Derniers coup de cœur : **La ligne de Front L'heure des sorcières Slhoka T3**	Derniers coup de cœur : **20th century Boy T11 Le Tueur T5 Sandman T11**	Derniers coup de cœur : **Bushido T3 7 Secondes T3 Chant des Terres T2**
Dernière déception : **Atalante T3**	Dernière déception : **La ligne de Front**	Dernière déception : **Hellboy - Savage Dragon**	Dernière déception : **IR$ T6**	Dernière déception : **Caméra Café T2**
Album le plus attendu : **Ange mode d'emploi T3**	Album le plus attendu : **Le chant des Stryges T8**	Album le plus attendu : **Méka T1**	Album le plus attendu : **Cromwell Stone T3**	Album le plus attendu : **James Healer T3**

Des Super-Jeunots !

Ça y est, les *Teen Titans* et les *Outsiders*, deux groupes de jeunes héros, arrivent en France dans le comics *Génération DC* et sur France 3 dans F3X le dimanche matin. Les jeunes héros, c'est pas nouveau, souvenez-vous d'Impulse, de Flash junior ou même de Robin, le célèbre élève de Batman. Mais qui sont ces héros et pourquoi une telle déclinaison des héros ? Lisez la suite ! ! !

Je vous avais parlé, dans le n°3 d'ArtikZone, du comics *Graduation Day*, c'est-à-dire la rencontre entre les Titans et la Young Justice. Dans cet épisode, ces deux groupes se disloquent et deux nouveaux se créent. Ils sont composés de jeunes héros qui n'ont pas de liens avec les adultes (comme Arsenal, Argent, Cyborg ou Empress qui, eux, ont des pouvoirs totalement nouveaux) et de jeunes super héros qui sont liés avec des super héros « seniors » (Troia, la sœur de Wonder-Woman, Nightwing, le premier Robin aux côtés de Batman, Superboy, le cousin cloné de Superman, Robin, le nouveau partenaire de Batman, Impulse ou Kid Flash, le petit-fils de Flash). Ce ne sont pas des créations mais des adaptations en plus jeune.

Ben oui, adapter des héros dans des versions plus jeunes, c'est déjà souvent une facilité ! Pas besoin de trouver de nouvelles sources à leurs pouvoirs, on les réutilise. Et puis, si le héros d'origine a du succès, ce sera plus facile pour le junior de plaire au public. Ensuite, un jeune héros, qu'il ait ou non un lien avec un héros adulte, sera plus proche de son lectorat : les jeunes. Le lecteur pourra s'identifier au héros qui aura les mêmes problèmes que lui liés à l'adolescence mais également des problèmes d'intégration parce qu'il est différent des autres jeunes. Le lecteur pourra assister à

ces histoires d'amour qui lui renverront beaucoup plus les siennes qu'une histoire entre adultes qu'il ne comprend pas forcément. Et puis, un jeune héros a des défauts plus proches du lecteur, comme l'orgueil ou la peur de ne pas être à la hauteur. Ce dernier prendra plus facilement parti pour le jeune que pour l'adulte. C'est une sorte de conflit parents-enfants, comme avec Batman et Robin, celui-ci ayant du mal avec l'autorité. On s'aperçoit donc que les super héros juniors ont des atouts pour plaire à un lectorat souvent plus jeune et adolescent.

C'est donc ce mois-ci qu'est publié le premier numéro de *Génération DC* avec deux épisodes de transition entre les numéros *Graduation Day*, la fin des Titans et de la Young Justice, et la reconstruction de deux groupes, les Outsiders (référence à une équipe créée par Batman) et les Teen Titans. Ce n°1 contient également des fiches personnages très complètes et bien réalisées, on ne peut pas se plaindre d'être perdu ! A partir du n°2, nous retrouverons les séries *Outsiders*, *Teen Titans* et *Batgirl*. Ce qui signifie de nouveaux personnages DC tous les deux mois... Ça, pour une nouvelle, c'est une bonne nouvelle !

◘ *ALC*

Bruits

◘ **The End**

La série StormWatch Team Achille, vient d'être arrêtée en VO. Les épisodes déjà parus sortirons prochainement sur l'Hexagone.

◘ **Poisson de fin avril ?**

Le réalisateur et les scénaristes du film X-Men participeraient sans doute à la création d'une histoire pour la série Ultimate.

◘ **Cabu ? Qui ????**

Derrière ce jeu de mot pitoyable se cache une news pour annoncer la sortie prochaine du troisième volume de Kabuki, une aventure signée David Mack.

Parutions

Mai

Hellboy : Rencontres *(Semic)*

Authority - 4 *(Semic)*

Batman Halloween - 1 *(Semic)*

Batman Silence - 1 *(Semic)*

Batman Encyclopédie *(Semic)*

Ronin - 2 *(Semic)*

Top Ten - 4 *(Semic)*

Queen & Country - 1 *(Semic)*

Witchblade / Phénix : Serment de sang *(Semic Album)*

L'oeil de Shiva *(Semic)*

Integrale Spidey -68 *(Marvel)*

Punisher -8 *(Marvel)*

Captain America *(Marvel)*

Punisher (best of Marvel)

Deadpoll -3 *(Marvel)*

Mini Monster : Sentinel *(Marvel)*

Liste non exhaustive et sous réserve de modifications par les éditeurs

Sylvain VIALLA

« Après une scolarité "classique" (bac S), j'ai décidé de me lancer dans ce qui m'attirait vraiment : le dessin. J'ai fréquenté plusieurs écoles avec des spécialités différentes (histoire de l'art, infographie, dessin académique...). Actuellement, je partage mon temps entre mes projets BD et les arts plastiques à l'université. »

►Les planches couleurs sont des essais pour le projet BD.
►Les extraits en noir et blanc constituent des pièces « work in progress » pour le dossier éditeur.
Pour voir les différents travaux de Lasth, rendez-vous sur sa galerie :

http://perso.wanadoo.fr/sylfolio/

ArtikZone : En voyant tes planches, on ne peut s'empêcher de penser à *Matrix*. C'est un univers qui t'inspire ?

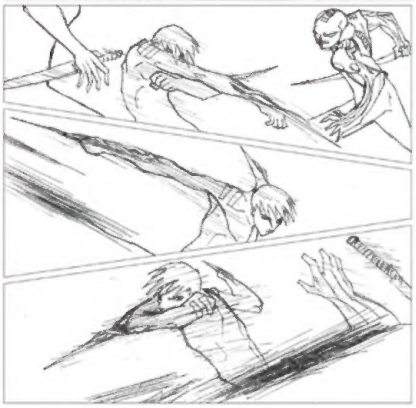
Sylvain : Je suis très influencé par toute l'imagerie SF et cyberpunk en général, *Matrix* reprend bon nombre de ces aspects (arts martiaux, rapports homme/machine, gunfights, IA, futur pessimiste, etc.), c'est donc logique qu'il m'ait marqué. Comme autres références, on peut aussi citer les mangas *Blame* (Tsutomu Nihei) et *Gunnm* (Yukito Kishiro), par exemple.

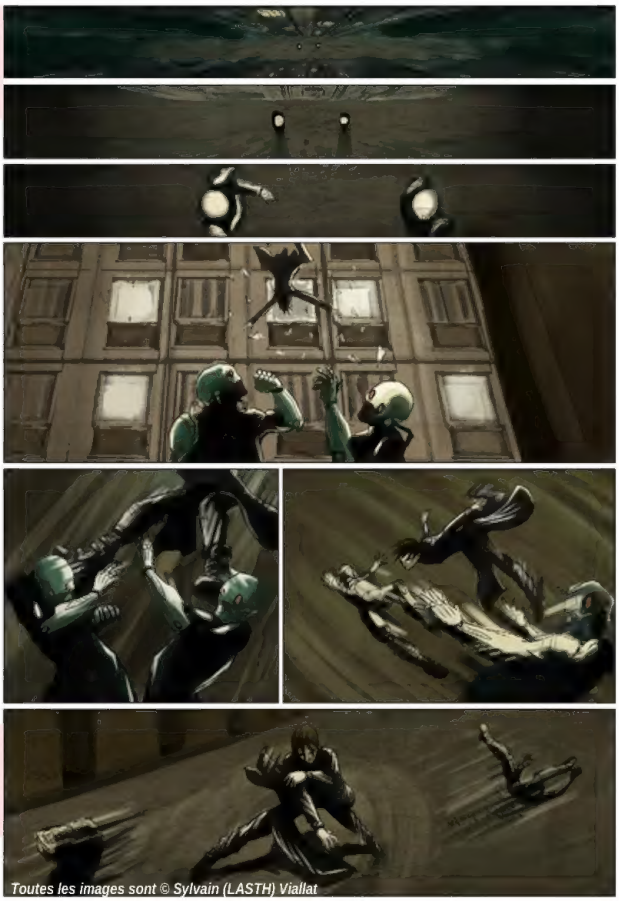
AtZ : Qu'utilises-tu pour réaliser tes illustrations et planches ?

Sylvain : Rien de bien extraordinaire. Un critérium pour le crayonné, des feutres et des stylos pour l'encrage (ça m'est arrivé de faire ces étapes directement à l'ordinateur) puis je mets en couleur avec Photoshop (scanner + tablette graphique) en utilisant parfois des textures ou éléments photos.

AtZ : On voit dans les deux planches ci-contre un travail au niveau des cadrages et découpages, un aspect primordial selon toi ?

Sylvain : La narration est probablement la chose la plus importante en BD, le découpage a une incidence directe sur le rythme de lecture et le cadrage traduit des impressions ou des symboles. C'est nécessaire d'y porter beaucoup d'attention car cela conditionne la perception et l'interprétation des évènements par le lecteur.





AtZ : As-tu des projets BD ?

Sylvain : Plein ! Je travaille actuellement sur le dossier d'une histoire en 2 tomes, les planches montrées ci-contre sont en quelque sorte des tests préalables. La trame scénaristique va à l'essentiel afin de me concentrer sur le rythme et la dynamique des évènements. Je travaille en collaboration avec un ami, je trouve que le mélange de styles ou d'idées apporte souvent des choses intéressantes et cela me permet d'avoir plus d'exigence avec moi-même.

◘ *Propos recueillis par Paul Giner*

Toutes les images sont © Sylvain (LASTH) Viallat

Hello,

Bravo à toute l'équipe pour votre zine que je viens de découvrir. Il est dynamique, vachement bien maquetté, on sent la passion derrière tout ça... Chapeau !

Bon sang ! Mais il faut qu'un éditeur s'y intéresse et qu'il soit distribué en kiosques et en librairies !

Bonne continuation,

Christophe Bec.

Chouette alors, des compliments d'un super auteur ! Ben pour les éditeurs... euh... ils ont l'adresse, c'est quand ils veulent pour nous couvrir d'or.

Pour ce qui est des kiosques et librairie, on va juste faire une petite excursion en supplément de Total Jeux PC, sur 8 pages au lieu de 12.

Ça devrait être dispo d'ici une semaine, mais vu que c'est un supplément c'est payant. Bah, ça nous fais un support de diffusion. C'est déjà pas mal !

LE TOP 10 DES VENTES

Semaine du 29 Mars au 4 Avril 2004

- ▶ 1er- Le Scorpion T4
- = 2e- Kid Paddle T9
- ▼ 3e- XIII T16
- ▲ 4e- Gotlib Inédits
- ▶ 5e- Yu-Gi-Oh ! T28
- ▶ 6e- Léonard T34
- ▼ 7e- Gunm, last order 3
- ▼ 8e- Naruto T10
- ▼ 9e- Captain tsubasa T18
- ▼ 10e- Lanfeust des étoiles T3

En rouge : Mangas
(source : Livres-Hebdo)

Carnet noir

BDNEWS.NET

Voilà, c'est bien triste mais réel : après 2 ans, le site de « dépêches » de Bande Dessinée ***BDnews*** **s'arrête**.
Le créateur du site explique longuement les raisons de cet arrêt dans une ultime news.
Bravo à lui pour tout le travail accompli durant ces années !

REDAC STORY

Paul | Anne-Gaëlle | Anthony | Thomas | Nicolas | Arnaud | Olivier | Delphine

Mardi 20 avril

Quoi déjà ??? Hmmm... j'avance un peu.

Bon, on la refais les gars, en moins crispé

Jeudi 8 avril

Le numéro 5 vient juste de sortir que déjà on planche sur le 6 *[je planche dessus bien avant la sortie du 5 moi môssieur ndRC]*... Chacun y va de son idée et on se demande bien comment on fera tout rentrer dans les 12 pages (le premier qui dit "Rajoutez des pages !", je le claque).

Lundi 12 avril

Miam, du chocolat à manger... Mais attention aux dents.

Jeudi 15 avril

Vous avez remarqué que des dessins de la Team apparaissent ici ? Non... bon alors lisez nous correctement !!!

Bientôt vous verrez des strips sur la rédac, un dessinateur nous a rejoint et notre bien aimé rédac-chef le fait travailler nuit et jour dans une cave obscure afin de nous livrer des croquis dans les temps (et il trouve encore le moyen de les refuser). Dans cette attente, on vous présente un petit trombinoscope (attention, ça peut changer). *[Attention le rédac chef adjoint peut changer aussi ! ndRC]*

Lundi 19 avril

Le numéro est presque achevé. Encore les dernières chroniques à livrer (spéciale dédicace à Nico) et c'est bon.

Mardi 20 avril

Ayyyyyé, c'est tout bon et en plus on a un programme pour les mois à venir. C'est-t'y-pas de la bonne exploita... euh gestion du travail ça ?

Et puis on l'aura prévenu avec le chocolat. Delphine a subit l'ablation de quatre molaires.

Ayons une pensée émue pour elle. *[elle ressemble a une sorte de hamster, c'est assez amusant en fait. ndRC]*

Rumeurs & Infos

ERRATUM

Nous annoncions dans le dernier numéro que le tome 7 de la seconde saison du ***Chant des Stryges*** serait offert en pack avec le tome 8. C'est en fait faux, le pack sera proposé à un tarif minoré.

Concours ! Coming soon

Dans le prochain numéro d'Artikzone, vous allez pouvoir gagner des chouettes cadeaux.

Avec un concours a l'occasion de la sortie de ***Sillage Chroniques*** et un autre avec la fin de notre Teaser ***Méka***.

Donjon envahit Bruxelles

Et hop, ce n'est rien de moins que le prix de la **meilleure série internationale** que viens de décrocher cette série tentaculaire qu'est *Donjon*. Cerise sur le gâteau, une fresque murale lui rendant hommage sera visible sur un des murs de la capitale de la moule-frite.

Percevan en avant première

Pour les fans de cette superbe série qu'est *Percevan*, vous pourrez patienter jusqu'à la fin de l'année pour la sortie du **tome 13** : *Le 7e Sceau* avec 3 planches en **avant première** sur le très riche et très complet site qui lui est dédié et qui est aussi le lieu de passage régulier du dessinateur, Philippe Luguy.

http://www.geocities.com/rik_eric/Percevan/

Mouette (Ours)

ARTIKZONE est un Webzine à parution bimensuelle. Parait le mercredi.

Rédacteur en chef : **Paul Giner**

Rédacteur en chef adjoint : **Anthony Roux**

Secrétaire de rédaction : **Anne-Gaëlle Sénéclauze**

Rédacteurs : **Thomas Demongin, Olivier Floros, Arnaud Le Coz & Nicolas Vadeau**

Dessinateur : **Zecoco**

Conception graphique & Mise en page : **JK**

Webmastering : **Delphine Jaccone**

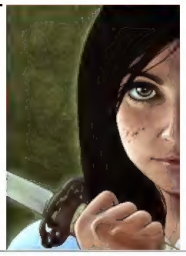


Image de couv' :

© *Salina* par Stambouli. Éd Soleil

Visuel des Teen Titans - la série animé : © Marvel

Le 21 Avril sur www.artikzone.fr.st Le numéro 6 !

< Au prochain numéro>

Dossier euh... peut-être sur le Grimoire de Féerie, a moins que ce soit celui sur Ange, voir même Sam Lawry... voyons...

Preview Méka (fin)

To be continued...

Toutes les images et textes de ce numéro sont © de leurs auteurs respectifs